BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2		*Dicha y desdicha, t. 1.*	2	5	*El Diablo y la bruja, t. 3.*	2	9	*El Terremoto de la Martinica, t 3*	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»	*Dos familias rivales, t. 1.*	3	8	*—Doctor negro, t. 1.*	4	4	*—Tarambana, t 3.*	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	*Don Fernando de Sandoval, o. 5*	2	8	*—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.*	3	16	*—Tio y el sobrino, o. 1.*	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	*Don Cárlos de Austria, o. 3.*	2	10	*—Desterrado de Gante, o. 3.*	2	5	*—Trapero de Madrid, o. 4.*	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	*Dos lecciones, t. 2.*	3	2	*—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.*	1	6	*—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.*	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	*Divtdir para reinar, t. 1.*	1	3	*—Español eto, o. 3.*	2	10	*—Testamento de un soltero, t. 3.*	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	*Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.*	2	10	*—Enamorado de la Reina, t. 2.*	3	5	*—Talisman de un marido, t. 1.*	2	4
Amor y Patria, o. 3.	2	10	*Diana de Mirmande, t. 5.*	3	11	*—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.*	2	7	*—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.*	2	
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	*De balcon á balcon, t. 1.*	3	1	*—Espectro de Herbesheim, t. 1.*	3	6	*—Toro y el Tigre, o. 1.*	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	*Dejar el honor bien puesto, o. 3.*	3	4	*—Favorito y el Rey, o. 3.*	1	6	*—Tejedor de Játiva, o. 3.*	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	*Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.*	5	11	*—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.*	1	5	*—Tejedor, t. 2.*	1	7
Al pié de la escalera t. 1	3	5	*Enriqueta ó el secreto, t. 3.*	2	6	*—Guarda-bosque, t. 2.*	3	4	*—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5*	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4	*Elisa, o. 3.*	2	4	*—Guante y el abanico, t. 3.*	3	3	*—Vivo retrato, t. 3*	1	6
Al asalto!, t. 2.	6	9	*Enrique de Valois, t. 2.*	2	10	*—Galan invisible, t. 2.*	3	5	*—Vampiro, t. 1.*	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	*Efectos de una venganza, o. 3.*	2	8	*—Hijo de mi mujer, t. 1.*	2	3	*—Ultimo dia de Venecia, t. 5,*	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	*Entre dos luces, zarz. o. 1.*	4	4	*—Hermano del artista, o. 2.*	3	11	*—Ultimo de la raza, t. 1.*	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11	*Estela ó el padre y la hija, t. 2.*	1	4	*—Hombre azul, o. 5c.*	3	10	*—Ultimo amor, o. 3.*	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	*En poder de criados, t. 1.*	3	2	*—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.*	2	10	*—Usurero, t. 1.*	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	*Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.*	2	12	*—Hijo de su padre, t. 1.*	3	6	*—Zapatero de Lóndres, t 3.*	3	9
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	*En la falta va el castigo, t. 5.*	3	8	*—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.*	4	7	*—Zapatero de Jerez, o. 4.*	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	*Engaños por desengaños. o. 1.*	2	4	*—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.*	2	10	*Fausto de Underval, t. 5.*	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	*Estudios históricos, o. 1,*	2	5	*—Hijo del emigrado, t. 4.*	2	10	*Fuerte-Espada el aventurero, t5*	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	*Es el demonio!! o. 1.*	2	3	*—Hombre complaciente, t. 1.*	3	5	*Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.*	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	*En la confianza está el peligro, o. 2.*	3	4	*—Hijo de todos, o. 2.*	2	3	*Francisco Doria, o. 4.*	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	*En paz y jugando, t. 1.*	2	3	*—Hombre cachaza, o. 3.*	3	4	*Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.*	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	*Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.*	3	9	*—Heredero del Czar, t. 4.*	2	10	*Gustavo Wasa, o. 5.*	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	*Es un niño! t. 2.*	4	7	*—Idiota ó el subterráneo, t. 5.*	4	11	*Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.*	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	*Errar la cuenta, o. 1.*	2	2	*—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.*	2	9	*Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.*	3	5
Batalla de amor, t. 1.	2	3	*Elena de la Seiglier, t. 4.*	2	5	*—Lazo de Margarita, t. 2.*	4	4	*Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.*	3	7
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	*Están verdes, t. 1.*	2	3	*—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.*	7	12	*Geroma la castañera, zarz.*	1	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	*Empeños de honra y amor, o. 3.*	2	6	*—Licenciado Vidriera, o. 4.*	2	7	*Hasta los muertos conspiran, o 7*	2	11
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4	*En mi bemol, t. 1.*	2	1	*—Maestro de escuela, t. 1.*	3	4	*Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.*	2	8
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	*El andaluz en el baile, o. 1.*	2	8	*—Marido de la Reina, t. 1.*	2	5	*Herminia, ó volver á tiempo, t 5*	3	5
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	*—Aventurero español, o. 3.*	2	8	*—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.*	3	5	*Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.*	2	9
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	*—Arquero y el Rey, o. 3.*	3	12	*—Médico negro. t. 7 c.*	4	12	*Hombre tiple y muger tenor, o. 4*	3	5
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9	*—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.*	2	10	*—Mercado de Lóndres, t. id.*	4	12	*Honor y amor, o. 5.*	4	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	*—Amante misterioso, t. 2.*	3	6	*—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.*	3	5	*Inventor, bravo y barbero, t. 1.*	2	4
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	*—Alguacil mayor, t. 2.*	2	5	*—Memorialista, t. 2.*	4	4	*Ilusiones, o. 1.*	1	4
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	*—Amor y la música, t. 3.*	2	4	*—Marido de dos mujeres, t. 2.*	2	3	*Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.*	4	4
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	*—Anillo misterioso, t. 2.*	4	5	*—Marqués de Fortville, o. 3.*	2	7	*Jorge el armador, t. 4.*	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t7 c	4	12	*—Amigo intimo, t. 1.*	2	3	*—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.*	4	11	*Jui que jembra, o. 1.*	3	6
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	*—Artículo 960, t. 1.*	2	3	*—Marido de la favorita, t. 5*	2	11	*José María, ó vida nueva, o. 1*	1	7
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5	*—Angel de la guarda, t. 3.*	3	8	*—Médico de su honra, o. 4*	4	6	*Juan de las Viñas, o. 2.*	1	6
Carlota, ó la huérfana muda, t2.	3	4	*—Artesano, t. 5.*	3	8	*—Médico de un monarca. o. 4.*	4	9	*Juan de Padilla, o 6. c.*	3	11
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	*—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.*	8	7	*—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.*	2	10	*Jacobo el aventurero, o. 4.*	2	16
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	*—Baile y el entierro, t. 3.*	2	8	*—Médico de un monarca. o. 4.*	4	10	*Julian el carpintero, t. 3.*	3	6
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6	*—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.*	3	10	*—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.*	2	3	*Juana Grey, t. 5.*	2	8
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	5	*—Campanero de S. Pablo, t. 4.*	2	4	*—Mercado de San Pedro, t. 5.*	4	9	*Juzgar por apariencias, o. 3.*	3	6
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8	*—Contrabandista Sevillano, o 2.*	3	10	*—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.*	3	11	*Jugar con fuego, t. 2.*	1	3
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	*—Conde de Bellaflor, o. 4.*	4	8	*—Novio de Buitrago, t 3.*	4	6	*Julio César, o. 5.*	2	15
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	*—Cómico de la legua, t. 5.*	3	10	*—Nudo Gordiano, t. 5.*	3	6	*Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.*	2	9
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	*—Cómico de la legua, t. 5.*	3	12	*—Novio de Buitrago. t 3.*	4	6	*Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.*	2	8
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	*—Capilla azul, t. 3.*	2	11	*—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.*	2	5	*Luchar contra el destino, t. 3.*	2	8
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	*—Ciudadano Marat, t. 4.*	3	18	*—Noble y el soberano, o. 4.*	2	8	*Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.*	2	5
Dos contra uno, t. 1.	2	2	*—Confidente de su muger, t. 1.*	2	4	*—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.*	6	16	*Llueven sobrinos!! o. 1.*	3	3
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	*—Caballero de Griñon, t. 2.*	2	4	*—Nudo y la lazada, o. 1.*	2	2	*Laura de Castro, o 4.*	1	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	*—Corregidor de Madrid. t. 2.*	2	4	*—Oso blanco y el oso negro, t. 1.*	1	6	*Laura, (pról. epil), o. 3.*	4	12
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	*—Castillo de San Mauro, t. 5.*	3	10	*—Pacto con Satanás. o. 4.*	2	10	*Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.*	2	9
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	*—Cautivo de Lepanto, o. 1.*	1	4	*—Premio grande, o. 2.*	3	4	*Latreaumont, t. 3.*	2	15
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	*—Coronel y el tambor, o. 3.*	3	4	*—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.*	4	11	*Libro III, capitulo I, t. 1.*	1	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	*—Caudillo de Zamora, o. 3.*	3	7	*—Page de Woodstock, t. 1.*	1	5	*Llovidos del cielo, t. 1.*	2	3
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	*—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.*	4	16	*—Peregrino, o. 4.*	3	9	*Luchas de amor y deber, o. 3.*	2	5
Don Ramiro, o. 5	1	8	*Idem segunda parte, t. 5*	3	17	*—Premio de una coqueta, o. 1.*	2	4	*Luceros y Clavejina, ó el ministro justiciero, o. 3.*	2	7
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	*El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.*	2	12	*—Piloto y el Torero, o. 1*	2	4	*La Abadia de Castro, t. 7. c.*	9	13
Dos y uno, t. 1.	1	2	*—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.*	7	9	*—Poder de un falso amigo, o. 2.*	2	5	*—Abadia de Penmarck, t. 3.*	1	8
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	*—Ciego de Orleans, t 4.*	2	9	*—Perro de centinela, t. 1.*	1	2	*—Alqueria de Bretaña, t. 5.*	7	12
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	*—Criminal por honor, t. 4.*	2	6	*—Porvenir de un hijo, t. 2.*	3	2	*—Barbera del Escorial, t. 1.*	2	3
Dos noches, t. 2.	3	2	*—Cardenal Cisneros, o. 5.*	1	11	*—Padre del novio, t. 2.*	2	4	*—Batalla de Clavijo, o. 1.*	»	4
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	*—Cardenal Richelieu, o. 4.*	2	6	*—Pronunciamiento de Triana, o. 1.*	2	9	*—Batalla de Bailén, zarz. o. 2.*	2	8
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	*—Castillo de Grantier, t. 4*	1	7	*—Pintor inglés, t. 3.*	3	8	*—Boda tras el sombrero, t. 4.*	5	9
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16	*—Castillo de Altamura, t. 3.*	3	10	*—Peluquero en el baile, o. 4.*	2	5	*—Berlina del emigrado, t. 5.*	3	10
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	*—Dinero!! t. 4.*	3	14	*—Raptor y la cantante, t. 1.*	1	4	*Los consejos de Tomás, o. 3.*	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5	*—Doctorcito, t. 1.*	6	2	*—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.*	2	5	*La costumbre es poderosa, t. 1.*	2	4
Dina la gitana, t. 3.	4	8	*—Demonio familiar, t. 3.*	3	4	*—Robo de un hijo, t. 2.*	2	8	*Los celos de una muger, t. 3.*	5	5
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	*—Diablo en Madrid, t. 5.*	2	7	*—Rey martir, o. 4*	2	7	*La cola del perro de Alcibiades, t. 3.*	2	6
			—Desprecio agradecido. o. 5.	4	5	*—Rey hembra, t. 2.*	3	3	*—Caverna de Kerougal, t. 4.*	1	10
			—Diablo enamorado, o. 3.	3	21	*—Rey de copas, t. 1.*	2	3	*—Coqueta por amor, t. 3.*	3	4
			—Diablo son los nietos, t. 1.	2	2	*—Robo de Elena, t. 1.*	1	5	*—Corte y la aldea, o. 3.*	3	8
			—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3	*—Rayo de oriente, o. 3.*	1	9			
			—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	*—Secreto de una madre, t. 3 y p.*	3	9			
			—Diablo nocturno, t. 2	3	3	*—Seductor y el marido, t. 3.*	3	4			
						—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5			
						—Tio y el sobrino, o 1.	3	4			

[407

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

DE QUIÉN ES EL NIÑO?

Pieza cómica en un acto, arreglada á la escena española, por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, *para representarse en Madrid, el año de 1857.*

PERSONAS.

DON CARLOS.
DON RAMON.
FEDERICO.
MATEO, *tio de Luisa.*
BAUTISTA, *criado.*
LUISA, *esposa de don Ramon.*
MARTA.
UN HOMBRE DEL CAMPO.

La escena es en Fuencarral.

El teatro representa una sala baja de la casa de don Ramon. Una puerta y dos ventanas, que dan á la calle. Puertas laterales.

ESCENA PRIMERA.

FEDERICO, *entrando por la puerta del fondo.*

No hay nadie, nadie á quien preguntar. El señor Mateo duerme como un liron; he roto el aldabon de su puerta, sin poder despertarlo... He venido aqui, á casa de Luisa, mi cuñada, casada con don Ramon, y casada públicamente, como Dios y la Iglesia lo mandan. Ay! Dichoso marido! El no se ha visto como yo obligado á ocultarse; no tiene por tia una testaruda solterona, que detesta el casamiento, y que no quiere dejar sus seis mil duros de renta sino á un celibato! Eh! Suceda lo que quiera, estoy resuelto á ir á ver á mi tia, y decírselo todo... Si, le confesaré mi amor y mi union con Maria, union que ha sido preciso tener oculta hasta ahora. Bien sé que tomo un partido violento, pero no puedo vivir como un soltero, yo que soy esposo y padre. Las ocho ya, y el coche que debe llevarme á Madrid sale á las ocho y media. Sin embargo, es preciso que vea á Luisa, que la prevenga de lo que voy á hacer. Ella me aconsejará tal vez... Está alli, con su marido. Vamos, si me dejára llevar de mi cólera, echaria los trastos por la ventana. (*la abre.*) Tomaremos el aire, esto me calmará. (*se apoya en la ventana.*)

ESCENA II.

FEDERICO, BAUTISTA, MARTA.

BAU. (*sin ver á Federico.*) Vé á llevar esto á la señora. (*Marta entra por una puerta lateral.*)
FED. (*volviéndose y dejando la ventana.*) En fin, la puerta está abierta. (*quiere seguir á Marta.*)
BAU. (*deteniéndolo.*) Perdone usted, caballero, no se entra.
FED. Ya ves que si. Tengo que hablar á Luisa.
BAU. Querrá usted decir á la señora. No puede recibir.
FED. Es justo. (Creo que me he vuelto loco!)
BAU. (Quién será este caballerito?) Usted no estuvo ayer en la boda?
FED. No.
BAU. Es usted pariente del señor?
FED. No.
BAU. Amigo?
FED. (*suspirando.*) No, él no me conoce.
BAU. Entonces... Usted es...
FED. (*sentándose.*) Un desgraciado!
BAU. Ese no es un estado... ni tampoco una razon, sobretodo, para entrar asi, en casa de una recien casada.
FED. Casada? Oh! no pronuncies esa palabra. Tú no sabes el daño que me haces.
BAU. Cómo! El casamiento de don Ramon lo desespera á usted?
FED. Ese casamiento me vá á volver loco. Al ver la dicha de ese hombre, pensé matarme... Ese casamiento vá á hacerme cometer una imprudencia atroz... pero no puedo sufrir mas, y en mi desesperacion no sé lo que haria!
BAU. Lo cierto es que está usted muy pálido.
FED. La sangre se me sube á la cabeza.
BAU. Quiere usted un vaso de agua?
FED. Dame lo que quieras. (*Federico toma la bandeja que Bautista tenia cuando entró, y que puso encima de la mesa para impedir que entrase Federico. Este bebe.*)

BAU. (*volviendo con una botella de agua y un vaso, que ha tomado de encima de la chimenea.*) Ah! Qué ha hecho usted?

FED. Es algun veneno? Mejor, con eso concluiré mas pronto.

BAU. Qué veneno! Era un vaso de vino caliente para mi amo! En fin, caballero, quiere usted decirme quién es?

FED. Yo no soy mas que un misterio de los pies á la cabeza. Mi nombre, mi profesion, mis desgracias, mis esperanzas .. nada, nada de esto puedo decirte. Sabe solamente, que mi suerte se decide hoy..... Y ya que no puedo ver á Luisa, ya que no he podido despertar á su tio, vas á hacerme un favor... voy á escribir cuatro letras á tu señora, y tú se la darás... pero á ella sola!

BAU. (Un dia despues de la boda!)

FED. Te niegas?

BAU. Caballerito, cree usted que mi amo me ha tomado para hacer comisiones de ese género?

FED. Y sin embargo, es preciso, absolutamente preciso, porque si no prevengo á tu señora, vá á suceder una desgracia.

BAU. (*asustado.*) Conque la cosa es seria!

FED. Mucho. Aqui hay recado de escribir. Cuatro lineas solamente.

BAU. (*ap. mientras Federico escribe.*) Hum! hum! Esto no está claro... Será posible... que... se han visto tantos!

FED. Ea, aqui tienes la carta... á ella, á ella sola, entiendes? (*óyese el ruido de un carruage.*) El coche de Madrid, y mi tia... Oh! Santa Rita, abogada de imposibles, haz que yo llegue á tiempo al uno, y que ablande á la otra. (*vase.*)

ESCENA III.

BAUTISTA.

Se fué. Y sin decirme siquiera su nombre! Qué le habrá escrito á mi señora? En fin, yo he prometido darle esta carta, y se la daré. (*mirando el vaso de vino vacio.*) Y mi pobre amo qué ageno está de que acaban de sucederle dos fracasos... En fin, ocultemos el uno, y reparemos el otro. (*va á buscar una botella de vino en un armario.*)

ESCENA IV.

BAUTISTA, DON CARLOS, UN HOMBRE DEL PUEBLO, *trayendo una maleta.*

HOM. Entre usted, señor, aqui es donde vive don Ramon.

CAR. Bien, deja ahi mi maleta.

BAU. Si señor, esta es la casa de don Ramon... Calla!... No me engaño! Usted es el señor don Carlos, el padrino de mi amo... que hace dos meses desde que se ha establecido aqui, en Fuencarral, no ha venido usted á verlo. El señor ha hablado mucho de usted estos dias... y hasta le habia preparado á usted un cuarto. Oh! Ya verá usted qué bien estamos aqui.

CAR. Pero dónde está el bueno de Ramon? Quiero echarme en sus brazos.

BAU. Ah! no, no se echará usted en ellos, lo menos en una hora. No ha oido usted hablar del casamiento de don Ramon?

CAR. Por supuesto! Yo, su padrino, que vengo para la boda!

BAU. Pues su reló de usted atrasa veinte y cuatro horas, porque ayer fué cuando se casó.

CAR. Ah! Y ese pobre Ramon, que me habia escrito una carta particular... En fin, yo crei que era hoy.

BAU. Crea usted que el señor lo ha sentido mucho. Pusieron su cubierto de usted al lado del de la señorita Maria, una de las sobrinas de don Mateo, el tio de la señora. Tambien está fuera la señorita Maria, que debia haber venido á la fiesta, y tambien faltó como usted. A pesar de todo, la boda ha sido soberbia.

CAR. Y qué, no habrá tornaboda?

BAU. (*haciendo derretir la azúcar en el vaso de vino.*) Ya lo creo! Habrá dos!

CAR. Entonces, nada se ha perdido. Entretanto, me muero de hambre. Dame un pastelillo y un vaso de vino, mientras llega la hora del almuerzo.

BAU. Si señor; venga usted al comedor, alli hay todavia para un regimiento.

CAR. A propósito de regimiento, no habrá por este pueblo algunos músicos? De buena gana daria una serenata á mi ahijado.

BAU. Pierda usted cuidado, yo los buscaré. Usted tan bromista como siempre!

CAR. Qué quieres, muchacho, la alegria me hace vivir. (*vanse.*)

ESCENA V.

DON RAMON, *despues* BAUTISTA; *don Ramon sale de su alcoba: no trae mas que el pantalon; sin corbata ni chaleco, y el gorro de dormir puesto. Se pasea con agitacion de un estremo á otro del teatro.*

RAM. Juan Bautista! Juan Bautista! Ella lo ha pronunciado tres veces! Qué horrible nombre! Qué espantosa noche de boda!

BAU. (*entrando.*) Ah! Ya está el señor levantado. Voy á ver si quiere el vino. (*pónese á andar detrás de don Ramon, que se pasea con los brazos cruzados, suspirando muy fuerte.*) Señor... señor...

RAM. (*paseándose siempre.*) Juan Bautista! Juan Bautista!

BAU. Señor... señor...

RAM. (*volviéndose.*) Ah! eres tú?

BAU. Esto se vá á enfriar.

RAM. (*con tono trágico.*) Conoces tú á alguno que se llame en este pueblo Juan Bautista?

BAU. A ver, espere usted... espere usted...

RAM. (*lo mismo.*) Vamos!

BAU. Conozco á Juan Pichon..... Juan Chamino..... Juan...

RAM. Bautista!

BAU. Juan Bautista! No, no señor, no conozco á nadie que se llame Bautista mas que yo... y yo me llamo Nicolás Bautista.

RAM. Si, ya sé que tienes el inconveniente de llamarte Bautista... Desde hoy te llamarás de otro modo, ó te despido.

BAU. Cómo, Señor! No quiere usted que yo sea Bautista? Y cómo me llamaré?

RAM. Como quieras.

BAU. Ah! ya. Pero señor, usted ha tenido algun mal sueño?

RAM. Un sueño! Desgraciado! Escúchame bien; si te oigo hablar alguna vez de sueños, te despido.

BAU. Pero señor, es asi como se despierta usted el dia de su casamiento?

RAM. Si pronuncias otra vez la palabra casamiento, te despido. Déjame ahora.

ESCENA VI.

Los mismos, y don CARLOS.

CAR. (*á Bautista que sale.*) Calla! Qué tienes?
RAM. Mi padrino!
BAU. Es el amo que quiere desbautizarme, ó despedirme.
CAR. Bien, yo arreglaré eso; entretanto vé á buscar los músicos. (*á don Ramon.*) Y bien, así es como me recibes? Con los brazos cruzados y con ese aire trágico? Pardiez! Me pones tal vez esa cara porque he faltado ayer á tu boda?
RAM. Ay padrino! Algo hubiese yo dado por haber faltado tambien!
CAR. Ah! Bah!
RAM. Abrame usted su seno! Si usted supiera! Yo daria mi sangre, mi vida, daria cien napoleones por estar soltero aun!
CAR. Ah! ya. Pero qué hay?
RAM. (*á media voz.*) Tiemble usted, padrino! Hay... un Juan Bautista!..
CAR. En el pueblo? Es estraño que no haya mas que uno, porque es un nombre bien comun.
RAM. Es un nombre muy feo.
CAR. Sea. Pero dónde vamos á parar.
RAM. A dónde vamos? Sígame usted. El baile concluia. Mi muger se habia retirado hacia algun tiempo á la cámara nupcial... cuyo camino se me impedia con bromitas y chanzonetas. Por medio de una combinacion bastante hábil, y que yo creia dichosa, ay! me escapo y llego á mi alcoba, donde encuentro á mi muger dormida. Estaba encantadora; su sueño se parecia al sueño de la inocencia. Me acerco de puntillas, y deposito un ósculo en su frente. No obteniendo respuesta, vuelvo á repetir... estaba en mi derecho..... Cuando de pronto esa jóven, siempre dormida, me dice con una voz, cuya ternura me hace aun temblar: «Juan Bautista! Ah! Eres tú? Qué lindo eres! Siempre me abrazas!» Ya vé usted, padrino, ese Juan Bautista me hizo sudar. Caí sobre una silla, y allí he estado toda la noche. He ahí la perspectiva de mi primera noche de novios.
CAR. Es bastante chistosa!
RAM. Ah! A usted le parece eso chistoso!
CAR. Es decir, que yo encuentro eso bastante singular.
RAM. Y yo bastante plural.
CAR. Vamos, despues de todo... eso qué prueba?... Una muger puede soñar...
RAM. Si, sin duda, una muger puede soñar... es una facultad que yo no le niego... Pero que sueñe con zanahorias, con pepinos, con lo que quiera, y no sueñe con Juan Bautista, abrazándola siempre, lo cual no se esplica sino por un amante.
CAR. Ese razonamiento me parece bastante poderoso!..
RAM. Ya lo creo!
CAR. Sin embargo, esa es una sospecha fundada casi en el aire... Has procurado informarte?
RAM. Yo, nada. He pasado toda la noche sentado en una silla. Esperaba otros Juan Bautista, y no han venido.
CAR. Y tu muger, qué hace ahora?
RAM. Duerme. De ese modo prolonga su sueño mas á su gusto. Ese sueño es una infamia!
CAR. Vamos, tú exageras...
RAM. (*yendo á mirar por el ojo de la llave.*) Vea usted, ya está levantada, y aun vestida. Qué linda está así! Ahí viene. Sosténgame usted, padrino..... Me parece que mis piernas participan de mi emocion.

ESCENA VII.

Los mismos, y LUISA.

LUI. Ay Dios mio! Crei que estabas solo.
RAM. No señora; y usted?
LUI. Un estraño?
CAR. No señora, yo soy el padrino de Ramon.
LUI. Ah! Usted es el señor don Carlos, á quien esperábamos ayer?
CAR. Si señora; pero la equivocacion de la fecha...
LUI. Es lástima! Nos divertimos tanto! Yo bailé mucho, y he dormido muy bien. Todos los dias me casaria.
RAM. (Si, si, hazte la inocente!)
CAR. Ea, hasta luego; ya sabe usted que soy de la tornaboda, y quiero que estemos todos alegres! (*á don Ramon á media voz.*) Vamos, sé amable; creo que te engañas... tu muger es incapaz... y luego, tan bonita...
RAM. Pues eso, eso es lo que me atormenta. (*vase don Carlos.*)

ESCENA VIII.

DON RAMON, LUISA.

LUI. Vamos, qué tienes hoy? Parece que no estás tan contento como ayer.
RAM. Te parece, eh?
LUI. Creo que estás pálido. No has dormido bien?
RAM. Yo no duermo nunca.
LUI. Ah!
RAM. Es decir, que yo no duermo cuando pienso en otra cosa.
LUI. Ah! ya, yo bien decia. Pero Dios mio, qué mal humor tienes!
RAM. Vaya, señora, no perdamos el tiempo en frívolos discursos!
LUI. (*enfadada.*) Si le incomodo á usted, me volveré á mi cuarto.
RAM. No señora, no se trata de que vaya usted á su cuarto, sino de que baje usted á su conciencia.
LUI. Mi conciencia?
RAM. (*cruzando los brazos.*) Señora, hace mucho tiempo que conoce usted á Juan Bautista?
LUI. (*turbada.*) Ah! Dios mio! Quién le ha dicho á usted?..
RAM. Basta. Estoy instruido. Respóndame usted. Desde cuándo conoce usted á Juan Bautista?
LUI. Hace dos años, poco mas ó menos.
RAM. Dos años! Y sin duda lo quiere usted desde ese tiempo?..
LUI. Si señor; qué mal hay en eso?
RAM. Ninguno. Parece que él la abraza á usted con frecuencia?..
LUI. No, ahora no. Desde que usted pidió mi mano, no ha vuelto á casa.
RAM. Ah! eso es muy prudente. Y por qué no me ha dado usted parte de ese detalle, que podia interesarme?
LUI. Me habian prohibido hablar de él; hubiera sido peligroso... para alguno; además, todo ese misterio podria disgustar á usted...
RAM. Por qué? Nada... al contrario. Y diga usted, señora, piensa usted volver á ver á ese... Juan Bautista?
LUI. Le veré de vez en cuando... si usted lo permite. Pero nadie sabrá nada.
RAM (*estallando.*) Basta, señora! Esto es demasiado! Esa ingenuidad me subleva. Cómo! Señora! Conque al dia siguiente de mi casamiento, se atreve usted á hacerme confesiones de ese género?

Lui. Se enfada usted porque le digo la verdad? Yo bien sabia que no seria muy agradable para usted... Cuando se entra en una familia, no deben guardarse secretos... Pero yo no creia que tomase usted la cosa con tanto calor, y hace usted mal en enfadarse conmigo; por qué?... Porque he sido franca y no sé mentir?

ESCENA IX.

Los mismos, Mateo, *y otros parientes.*

Mat. Ah! buenos muchachos! Ya están levantados. Ven acá, abrázame, mi querida Luisa... Cómo! Qué veo! Has llorado! Ya! Diga usted, don Ramon, quiere usted esplicarme por qué ha llorado mi sobrina?

Ram. Señor Mateo, me parece que la sociedad es un poco numerosa para semejantes esplicaciones.

Mat. Diablo! Es cosa grave?

Ram. Para usted será muy sencilla; pero lo que es para mi, me parece bastante complicada.

Lui. (*bajo á su tio.*) Mi querido tio, se trata de Juan Bautista.

Mat. (*lo mismo.*) De mi sobrino! De tu ahijado! Por qué le has hablado de eso?

Lui. (*id.*) Yo no le he dicho nada. No sé como lo ha sabido.

Mat. En fin, yo se lo esplicaré todo á Ramon. Vete, hija mia, (*alto.*) vete á dar un paseo con esos chicos, y sobre todo, no llores, que eso no vale la pena.

Ram. (*ap.; mientras todos salen.*) Se me figura que este viejo trata damasiado caballerescamente los negocios de familia. En fin, vamos á ver.

ESCENA X.

Mateo, Don Ramon.

Mat. Ramon, tú eres un chico muy guapo.

Ram. Gracias.

Mat. De arrogante presencia.

Ram. Gracias.

Mat. Tu fortuna no es maleja.

Ram. Y qué?

Mat. Pero si yo hubiese sabido que tenias tan mal carácter, no te hubiera dado á mi sobrina.

Ram. Y yo, si hubiese sabido lo que ahora sé, no se la hubiera pedido á usted tampoco.

Mat. Lo que sabes! Vaya una gran cosa! Vamos, qué quieres tú que yo haga? Era un secreto que no podia decirte, y ahora sabes el por qué. Tambien lo siento yo, porque al fin, eso no es regular, ni muy bien mirado en una casa. Pero ha sido preciso.

Ram. Es posible; pero yo hubiera preferido entrar en una familia donde no hubiese sido preciso.

Mat. Ahora que ya sabes lo que es, comprenderás que es muy importante para nosotros que nadie sepa nada. Vamos, mi querido Ramon, seamos razonables; qué diablo! no nos enfademos por tan poco. Toca esos cinco y no pienses mas en ello. Viva la alegria, y continuemos la boda.

Ram. Mi querido tio político, he escuchado á usted con asombro. Tiene usted un modo de componer las cosas que me parece muy patriarcal... y esto me alhaga tanto mas, cuanto que todas las consecuencias que pudieran sobrevenirme, vendria usted á decirme con ese aire paternal que le distingue. «Y bien, qué diablo, eso, qué importa? Se vé todos los dias! Toca esos cinco.»

Mat. Vaya, hombre, tú exageras. Ademas, la cosa no te toca directamente.

Ram. (*furioso.*) Si no fuera usted legalmente mi tio, creo que haria una atrocidad.

ESCENA XI.

Los mismos, Don Carlos, *cuatro ó cinco músicos; durante el fin de la escena anterior, los músicos traidos por don Cárlos, se han colocado en el fondo, y empiezan á tocar.*

Ram. Qué es eso? Qué quiere esa murga? Vienen á darme una cencerrada?

Mat. No, que es una serenata. Ah! mi querido sobrino, he ahi una delicada atencion de tu muger!

Ram. Eh! Dejadme en paz! Para músicas estoy yo ahora.

Mat. Sobrino mio, la armonia calmá los nervios!

Ram. (*á los músicos.*) Quién los ha mandado á ustedes venir?

Mat. Yo.

Ram. Pues ha hecho usted muy mal.

Mat. Vamos, que toquen otra cosita. Esto te refrescará la sangre. (*tocan de nuevo.*)

Ram. Basta digo. (*á los músicos.*) Vayan ustedes con la música á otra parte. Señor Mateo, hágame usted el favor de seguirlos, y lárguense ustedes pronto, porque hace una hora que estoy reventando de cólera, y voy á estallar como una bomba.

Car. Si en efecto está malo, ha hecho usted mal en no prevenirle...

Mat. Toma! Yo no sabia que habia de hacerle ese efecto.

Car. (Vaya un tio original!) (*vase Mateo con los músicos.*)

ESCENA XII.

Don Carlos, Don Ramon.

Car. Y bien, querido ahijado, te has esplicado ya con tu muger?

Ram. Si señor, todo se ha esplicado. El Juan Bautista existe efectivamente.

Car. Y qué?

Ram. El tio y la sobrina tienen una franqueza digna de la edad de oro.

Car. Pero la cosa no será tan grave...

Ram. No, no, apenas es grave! Un Juan Bautista de carne y hueso... que es tal vez un bombero ó tambor mayor.

Car. No tienes señas positivas?

Ram. No, no conozco su posicion social.

Car. Bá, será acaso un hermano de leche, solamente, un amigo de la infancia, algun primo. Quieres seguir mi consejo? En primer lugar, nada de ruido, ni de escándalo; eso no conduce á nada. Luego, como tu muger parece que no disimula mucho, segun me has dicho, es preciso saber de ella, poco á poco, cómo ha sido eso.

Ram. Si no fuese mas que un hermano de leche... pero no me atrevo á proceder yo mismo á ese interrogatorio conyugal.

Car. Pues bien, quieres tú que yo la hable?

Ram. Si señor, usted que es mi padrino, á usted le doy mis poderes.

Car. Justamente ahi viene tu muger. Parece que está triste. Vamos, vete, déjame un instante solo con ella. El negocio es muy delicado.

Ram. Bien, mi querido padrino, pero despues no me oculte usted nada.

Car. Si, si, vete. (*vase don Ramon á su cuarto.*)

ESCENA XIII.

DON CARLOS, *despues* LUISA.

CAR. Yo no te diré sino lo que convenga decirte, y nada mas. Ahi viene su muger. En efecto, es muy bonita, y ese aire de tristeza la hace mas linda aun.

LUI. (*entrando.*) Ah! usted perdone, creí que Ramon estaba aqui.

CAR. Efectivamente, aqui estaba hace un instante. Creo que se ha retirado á su.... digo, á vuestra habitacion.

LUI. Voy á buscarle. Dispense usted si le dejo, pero es indispensable que yo hable á mi marido.

CAR. Una palabra, señora. Su marido de usted me ha hablado de una disputa que han tenido ustedes hace poco; y como yo estoy convencido que esas son locuras que se le meten á Ramon en la cabeza, quisiera que me digese usted la verdad. El mismo me ha encargado que lo averigue detalladamente.

LUI. Pero él lo sabe todo?

CAR. El no sabe absolutamente nada mas que el nombre de ese maldito Juan Bautista.

LUI. El es inocente de todo... El pobre niño...

CAR. Un niño!

LUI. Y muy lindo. Se lo han tenido que llevar á criar lejos de aqui, á Madrid, para que no se supiera nada. No lo traian casi nunca; la presencia de ese pobre niño hubiera podido hacer sospechar lo que toda la familia habia convenido en ocultar provisionalmente; yo iba á verlo, á abrazarlo casi todas las semanas. Pero cuando Ramon vino á establecerse á Fuencarral, cuando se trató de mi casamiento con él, mi tio no se atrevió á confiarle ese secreto, é hizo muy mal. Asi, á la primera palabra que mi marido me ha dicho esta mañana, yo, que no miento nunca, se lo he confesado todo.

CAR. Usted no se lo ha dicho todo, gracias al cielo. La cosa no es tan sencilla como parece; será preciso tomar muchas precauciones con Ramon.

LUI. Pero por qué?

CAR. (Y pregunta por qué la desgraciada!) Escuche usted, hija mia; en mi cualidad de padrino tengo derecho á saberlo todo... y como usted tiene además una franqueza... espantosa, vá usted á decirme...

LUI. Oh! Dios mio! Si señor, todo.

CAR. (Pobre Ramon.) Ya escucho.

LUI. Hace tres años, un jóven llamado Federico...

CAR. Ah! se llama Federico?

LUI. Entró en casa de mi tio de dependiente. Era jóven, muy guapo, todas lo queriamos: el pobre chico no tenia mas familia que una tia solterona, que vive en Madrid, con seis mil duros de renta. Federico debia heredar á esta tia, pero con una condicion.

CAR. Lleguemos á Juan Bautista.

LUI. Con la condicion de no casarse nunca. Desgraciadamente Federico no tenia por el casamiento la misma aversion que su tia, y el pobre muchacho se enamoró.

CAR. Ah! Ya nos acercamos.

ESCENA XV.

Los mismos, BAUTISTA, *entrando misteriosamente.*

BAU. Ah! Perdonen ustedes; si incomodo...

CAR. Si.

BAU. No importa. Como no he podido encontrar á la señora sola, prefiero darle cierta cosa delante de usted, que delante del amo.

LUI. Qué es?

BAU. Nada, señora; es una carta que un jóven me ha dado esta mañana para usted.

LUI. Para mi?

BAU. No le diga usted al amo que soy yo quien la ha traido, porque se empeñaria en pagarme el porte.

LUI. Qué leo? (*leyendo.*)

CAR. Otra novedad? (*á Bautista.*) Vete.

BAU. Pero...

CAR. Vete, ó te pago el porte. (*vase Bautista.*)

ESCENA XV.

DON CARLOS, LUISA.

CAR. De quién es esa carta?

LUI. De él.

CAR. Quién es él?

LUI. Federico.

CAR. Ah! Es claro! Y tiene la audacia...

LUI. Imprudente! Usted hablaba de tomar precauciones; serán inútiles. Vea usted lo que me escribe, y lo que quiere hacer.

CAR. Me hace usted temblar. (*tomando la carta.*) Yo que habia venido aqui para divertirme. (*leyendo.*) «Mi querida Luisa, mi secreto me ahoga. Cuando pienso que su marido de usted desde ayer puede abrazar á su muger delante de todo el mundo, yo me digo á mi mismo que tengo los mismos derechos, y estoy resuelto á usarlos tambien ante todos.» Habráse visto! «Qué digo? Los mismos derechos? Yo tengo mas. Don Ramon no es padre.» (Pero señor, esto es espantoso!) «Corro á Madrid, tal vez volveré desheredado, pero me consolaré abrazando á mi hijo, cuya nodriza lo llevará á esa en todo el dia de hoy; y al cual no necesitará usted ocultar.» Misericordia! No nos faltaba mas que esto! Enviar su hijo á Ramon!

LUI. Cómo! Usted cree que Ramon lo recibirá mal?

CAR. Pobre ahijado mio, dónde se ha metido?... Veamos, veamos, es preciso no perder aqui la cabeza. En primer lugar, vá usted á romper esa carta; que no quede huella... si Ramon viese siquiera una coma!.. Despues hay que detener á todo trance á la nodriza, y enviarla á ella y á su hijo, al fin del mundo.

LUI. Dios mio, usted me asusta! Yo le hubiera enseñado á mi marido este billete, y le hubiera dicho...

CAR. Nada! Nada! Mas tarde! Cómo salir ahora de este espantoso dédalo? Corramos primero á lo mas urgente. Por qué camino debe llegar ese Juan Bautista?

LUI. Viene de Madrid.

CAR. Voy ahora mismo á ponerme de centinela en medio de la plaza, y no dejar pasar ningun contrabando. Usted vaya á buscar á su tio; es preciso que él nos ayude á salir de este verengenal.

LUI. Si, si señor.

CAR. Vaya usted, y hasta nueva órden, cuidado con nuevas confidencias.

ESCENA XVI.

DON CARLOS, *despues* FEDERICO.

CAR. Pues señor; bien; levántese usted á las seis de la mañana; ande usted cinco leguas sin haber almorzado, para venir en un dia de tornabodas como este! Oh! yo no sé dónde estoy, ni lo que vá á suceder aqui. Y ese pobre Ramon que vendrá á preguntarme... No le espero. Ante todo voy á impedir... (*quiere salir y tropieza con Federico, que entra corriendo, y le abolla*

el sombrero que iba á ponerse.) Uf! (*va á caer sobre una silla de la derecha.*)

Fed. (*sin reparar en don Cárlos, vá á caer sobre una silla de la izquierda.*) Oh! Qué fortuna!

Car. Oh! qué empujon!

Fed. Una legua en un cuarto de hora!.. Ah! la alegria me daba alas, y en medio de mi dicha no sé lo que hubiera hecho! He reventado un caballo!

Car. Ay! yo tengo algo roto!... No lo dige? Mi sombrero.

Fed. Ah! mi querida tia al fin me ha perdonado; qué felicidad!

Car. (*levantándose.*) Pues esto no queda asi. Caballero!

Fed. (*levantándose.*) Calla! Habia aqui gente!

Car. Caballero! usted es causa de que yo no me pueda poner el sombrero.

Fed. Por qué? Cúbrase usted; hágame usted el favor de cubrirse.

Car. No puedo, usted me lo ha roto, y usted me lo pagará.

Fed. (*que no lo ha oido.*) Caballero, quiere usted hacerme un obsequio? Déjeme usted que lo abrace. Usted es la primera persona que encuentro al llegar aqui, y estoy tan contento... (*va á echarse en los brazos de don Cárlos, despues se detiene.*) No, mi primer abrazo será para mi hijo.

Car. He? Tiene usted un hijo?

Fed. Si señor, un niño que deben haber traido aqui.

Car. (No hay duda, este es el padre... Pues señor, la cosa se complica.) Caballero, ya hablaremos de mi sombrero despues. Ante todo, una palabra; se llama usted Federico?

Fed. Si señor.

Car. Padre de un niño que se llama Juan Bautista?

Fed. Si señor; gracias á Dios ya puedo decir mi nombre y mi cualidad á todo el mundo; y el primero á quien voy á dar parte, es á ese señor que viene ahi.

Car. Desgraciado! A ese menos que á nadie! Es tu víctima!..

Fed. Quién, ese?

Car. Es don Ramon.

Fed. Ah! tanto mejor! Usted me presentará.

Car. No señor; lo que va usted á hacer es, á venirse conmigo.

Fed. Pero... yo he venido aqui para decírselo todo á don Ramon.

Car. Ni una palabra, jóven imprudente! Usted me dará en el jardin algunos pormenores... (Despues iré á casa del abogado para estender una demanda de divorcio.)

ESCENA XVII.

Los mismos, Don Ramon.

Ram. (*corriendo á don Carlos.*) Y bien, qué hay de nuevo?

Car. Nada, poca cosa.

Ram. Pero dime lo que hay.

Car. Imposible! No estamos solos.

Fed. (*adelantándose.*) Me alegro infinito, señor don Ramon...

Car. (*haciéndolo retroceder, y en voz baja.*) Si dice usted una palabra á mi ahijado, y si duda usted en seguirme, lo estrangulo á usted aqui mismo.

Fed. Ah! Pero... (Este hombre está loco!)

Ram. (*ap., á don Cárlos.*) (Quién es ese jóven?)

Fed. (Yo no puedo presentarme solo; contaba con Luisa.)

Car. (*ap., á Ramon.*) Es tratante en burras, que ha venido á comprar unas cuantas. Voy á acompañarlo hasta la plaza, y vuelvo.

Ram. (*á Federico.*) Caballero, siento no poder hacer á usted mejor acogida... pero asuntos enfadosos de familia me impiden... En la plaza hallará usted buenas burras.

Fed. (*estrañándose.*) Cómo! Burras! (Se burlan de mi?)

Car. Vamos, caballero, vamos.

Fed. (Voy á desembarazarme de este espantajo. Despues buscaré al señor Mateo, y será mas conveniente.)

ESCENA XVIII.

Don Ramon, *despues* Bautista.

Ram. (*solo.*) Qué tendrá mi padrino? Me ha parecido muy alterado, y su amigo tampoco estaba muy tranquilo.

Bau. (*entrando.*) (Ah! bueno.) Señor...

Ram. No estoy en casa.

Bau. Bien, señor, venia á decir á usted muchas cosas...

Ram. No tengo tiempo.

Bau. Perdone usted, señor; yo me he inventado un nombre, y vengo á saber si le parece á usted bien. Qué le parece á usted el de...

Ram. Imbécil!

Bau. No, ese no. En lugar de Bautista puede usted desde ahora llamarme Dorotea. Es el nombre de mi madrina. No es verdá usted, señor, que es muy lindo?

Ram. Vete!

Bau. (Vamos, tampoco le gusta este. Oh! los amos!...) Ah! se me olvidaba. Le parece á usted que la haga entrar?

Ram. Entrar? A quién?

Bau. A la nodriza.

Ram. La nodriza?

Bau. Si señor; me ha dicho que la cosa urgia, porque el chico podia gritar.

Ram. El chico?

Bau. Si; yo no he querido dejarla entrar, porque estoy seguro que ese niño no le haria á usted mucha gracia. Parece que se llama Juan Bautista.

Ram. Eh? (*dá un salto hácia atrás.*)

Bau. Ya sabia yo que no le habia de gustar á usted mucho.

Ram. Ah! al fin lo encuentro!

Bau. (*que ha mirado por la ventana.*) Señor...

Ram. Ya ves lo que me sucede, amigo mio!

Bau. Si señor, es su tio de usted.

Ram. Mi tio... Escucha; tú eres un buen criado.... déjalo subir, y arrójalo por la ventana. Yo te daré por eso una buena propina.

Bau. Es que la señora está con él.

Ram. (Qué idea! Quiero confundirlos...) Bautista, vuelve á buscar á esa nodriza. Necesito ese niño del misterio, muerto ó vivo. Ahora vete, y déjame con mi nueva familia. (*vase Bautista.*)

ESCENA XIX.

Don Ramon, Federico.

Fed. (*entrando vivamente por la izquierda.*) Ah! Gracias á Dios me he escapado de las garras del viejo.

Ram. Calla! Es el tratante en burras!

Fed. (El señor Mateo no estaba en su casa, y á fé mia... voy...)

Ram. Ha olvidado usted alguna cosa?

Fed. Al contrario, venia á decir á usted... esto tal vez le sorprenderá... pero no veo una razon para...

RAM. Perdone usted, caballero; pero ya sabe usted que asuntos de familia...
FED. De familia? Pues entonces no estoy de mas. (Ahora, ya puedo hablar.)
RAM. Usted dispense... pero no nos entendemos... Tengo que hablar confidencialmente á mi tio y á mi muger... y ya vé usted, cierro todas las puertas para que nadie me incomode... (*va á cerrar la puerta de su cuarto y del de Luisa.*)

ESCENA XX.

Los mismos, LUISA, MATEO.

RAM. (*despues de haber cerrado la puerta de la izquierda, yendo á cerrar la de la derecha, y viendo á Federico que sube hácia el fondo, ap.*) Alabo la franqueza. Parece que no tiene trazas de irse... Pues yo...)
LUI. (*señalando á Federico.*) Aqui está Federico!
MAT. Con tu marido. Ya lo sabrá todo.
FED. Con qué impaciencia os esperaba! No saben ustedes la noticia?
MAT. Si, has hecho muy bien en decírselo todo á tu tia.
RAM. (*volviéndose.*) Cómo! Está usted todavia ahi? (*á Federico.*) Caballero, cuando usted quiera...
MAT. Y bien, Ramon?
RAM. Chis!
LUI. (*á Federico.*) Cuánto me alegro de que haya concluido todo el misterio!
MAT. (*á Ramon.*) Vamos, tenia yo razon está mañana?
RAM. Chist! Luego hablaremos!.. Cuando el señor se haya ido...
MAT. Nada, nada, él no nos incomoda; al contrario.
RAM. (*á media voz.*) Cómo! Quiere usted ahora testigos?
FED. (*á quien Luisa parece haberle contado todo.*) Pobre Luisa! (*le toma la mano.*)
RAM. Ah! Ese señor toma la mano á mi muger!
MAT. (*alejándolo de Federico y de Luisa.*) Ba!.. Y qué tiene de estraño? Hace tanto tiempo que no se han visto!
RAM. Qué? Quién? Cómo! Se conocen?
MAT. Pues no te lo ha dicho todo?
RAM. Quién?
MAT. El.
RAM. Quién es él?
MAT. Federico.
RAM. Ese caballerito?
MAT. Si, él era la causa del secreto que te atormentaba tanto esta mañana; pero ahora que ha visto á su tia...
RAM. Ha visto á su tia... quién?
MAT. El... Federico.
RAM. Ese señor?..
MAT. Pero si no es un señor... es mi antiguo dependiente.
RAM. Conque no es un tratante en burras?
MAT. Un tratante en burras? Qué dices?
RAM. Conque me ha engañado don Carlos?
MAT. Es el jóven en cuestion... en fin, es Federico.
RAM. Cómo! Es él quién...
MAT. (*riendo.*) Si.
RAM. Es él, el que...
MAT. (*riendo.*) Si, hombre, si.
FED. (*sin mirarlo.*) Gracias á Dios que todo se ha esplicado. Ahora va á abrazarme...
RAM. (*yendo hácia Federico.*) Ah! Malvado!
TODOS. Qué?
RAM. Vas á morir á mis manos... á fuego lento...
FED. Calla! Qué tiene este hombre?
LUI. *y* MAT. Pero qué haces?
RAM. Déjenme ustedes. Quiero ahogarlo entre mis manos. Hola, hola! Con que usted hace soñar á mi muger, caballerito?
FED. Yo!
LUI. El!
RAM. Con que usted es quien la abraza siempre?
FED. Eh?
RAM. En fin, usted es Juan Bautista?
MAT. Hombre, no.
LUI. Si es Federico.
FED. Yo soy Federico.
RAM. Federico? Luego son dos entonces?

ESCENA XXI.

Los mismos, MARTA, *trayendo al niño.*

MAR. Aqui está el chico.
LUI. (*corriendo á él.*) Juan Bautista!
FED. Hijo mio! Ahora ya puedo abrazarlo delante de todo el mundo!
RAM. Su hijo!
MAT. Si señor, su hijo, y mi sobrino.
RAM. Su sobrino de usted?
MAT. Ciertamente. Es el marido...
RAM. (*exasperado.*) De mi muger!
MAT. No, no, de su hermana, de Maria, mi otra sobrina. Ya sabes que se habian casado en secreto hace dos años, á causa de una tia que no queria dejarlo por heredero, sino con la condicion de que permaneciese soltero.
RAM. Pero yo no sabia nada de eso.
FED. Y como yo no podia sufrir mas, se lo he confesado todo á mi tia esta mañana, la cual me ha perdonado sin desheredarme.
MAT. Bravo!
RAM. Yo no sabia nada... Y Juan Bautista era...
LUI. Mi sobrino y mi ahijado.
RAM. Luego usted es mi cuñado? Ah! ya. He aqui el sueño esplicado perfectamente.
LUI. El sueño?
RAM. (Era inocente, como ella!.. Y yo he podido creer... Imbécil!.. Estúpido!.. Gaznápiro!..) Ah! Luisa, mi querida Luisa, me perdonarás todo el mal que he podido hacerte? (*cae á sus pies de rodillas.*)

ESCENA XXII.

Los mismos, DON CARLOS, *despues* BAUTISTA.

CAR. (*entrando apresurado.*) (No hay que dudar... voy ahora mismo á acompañar á Ramon á casa del juez para presentar una peticion de divorcio.) (*viendo á don Ramon á los pies de su muger.*) Qué veo! Qué haces ahi?..
RAM. Ah! es usted, padrino?
CAR. Lo sé todo.
RAM. (Ahora está como yo esta mañana.)
CAR. Sabe pues que te han engañado como á un chino!
RAM. (*á los otros.*) Déjenlo ustedes, ahora me divierte.
CAR. Afortunadamente tengo todas las pruebas justificativas. El señor es el padre, y ese es el niño; el niño, su hijo. En cuanto á la madre...
BAU. (*entrando por el fondo, timidamente.*) Señor, soy yo, Dorotea... (Calla! El nombre ha pasado!)
RAM. Qué es lo que quieres, hijo mio?
BAU. (Qué amable se ha vuelto!)
CAR. (La calma de mi ahijado me espanta.)
BAU. Abajo hay una señora que pregunta por la esposa de don Ramon.

MAT. Es mi sobrina.
LUI. Mi hermana!
FED. Mi muger.
CAR. Su muger?
RAM. Y mi cuñada. (*á Bautista.*) Dila que suba al momento. (*á don Cárlos.*) El señor, (*señala á Federico.*) es mi cuñado, y este niño es mi sobrino. Cómo? No lo ha adivinado usted de seguida?
CAR. Ah! ya! Conque es decir, que me has hecho correr en valde todo el dia! No, cuando á mi me coja otra boda...
RAM. Usted se quedará, sin embargo, á la mia, que hoy es verdaderamente cuando se celebra.
LUI. Espero que esta noche dormirás tranquilo, no es verdad?
RAM. Si, Luisa mia, porque no sabes cuan triste es, el el pasar la primer noche de novios, sobre una silla!

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia. t. 5.	3	6	
—*Castellana de Laval*, t. 3.	2	9	
—*Cruz de Malta*. t. 3.	2	8	
—*Cabeza ó pájaros*. t. 1.	2	5	
—*Cruz de Santiago ó el magnetismo*. t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes. t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—*Cocinera casada*. t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara. t. 3.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—*Cruz de la torre blanca*, o. 3.	1	5	
—*Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon*, o. 3.	2	11	
—*Calderona*, o. 3.	3	8	
—*Condesa de Senecey*, t. 3.	3	4	
—*Caza del Rey*. t. 1.	2	6	
—*Capilla de San Magin* o. 4.	3	4	
—*Cadena del crimen*. t. 5.	3	9	
—*Campanilla del diablo*, t. 4 y p.	5	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—*Casa en rifa*. t. 1.	2	3	
—*Doble caza*, t. 1.	2	6	
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo. y mágico rey de Lidia, o. 3. *Mágia*.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—*Dos cerrageros*, t. 3.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—*Dos rivales*, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.			
—*Dos emperatrices*, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—*Dos maridos*. t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava desu deber, o. 3.	2	3	
—*Fortuna en el trabajo*, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda. o. 1	2	8	
—*Felicidad en la locura*, t. 1	1	5	
—*Favorita*, t. 4.	3	10	
—*Fineza en el querer*, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña. o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—*Gaceta de los tribunales*, t. 1.	3	4	
—*Gloria de la muger*, o. 3.	2	4	
—*Hija de Cromwel*. t. 1.	2	5	
—*Hija de un bandido*, t. 1.	1	4	
—*Hija de mi tio*, t. 2.	5	2	
—*Hermana del soldado*. t. 5.	2	9	
—*Hermana del carretero*, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—*Herencia de un trono*, t. 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	
—*Hijos de Pedro el grande*. t. 5.	3	13	
La honra de mi madre. t. 3.	3	5	
—*Hija del abogado*, t. 2.	2	5	
—*Hora de centinela*. t. 1.	2	8	
—*Herencia de un valiente*, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—*Jovet. y el zapatero*. o. 1.	2	3	
—*Juventud del emperador Carlos V*, t. 2.	2	5	
—*Jorobada*, t. 1.	1	5	
—*Ley del embudo*. o. 1.	4	4	
—*Limosna y el perdon* o. 1.	»	6	
—*Loca*, t. 4.	3	4	
—*Loca, ó el castillo de las siete torres*, t. 5	2	11	
—*Muger electrica*, t. 1.	2	3	
—*Modista alferez*, t. 2.	3	6	
—*Mano de Dios*. o. 3.	2	7	
—*Moza de meson*. o. 3.	5	12	
—*Madre y el niño siguen bien*, t. 1.	2	6	
—*Marquesa de Senelerre*, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 5.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte. t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros. t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—*Mendigo* t. 4.	6	8	
—*noche de S. Bartolomé de 1572*. t. 5.	2	11	
—*Opera y el sermon*, t. 2.	3	6	
—*Pomada prodigiosa*. t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—*Percances de un carlista*, o. 1	3	9	
—*Penitentes blancos*. t. 2.	3	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	
—*Penitencia en el pecado*, t. 3.	3	6	
—*Posada de la Madona*, t. 4 y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1	2	6	
—*Protegida sin saberlo*, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7	
—*Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre*, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—*Perla sevillana*, o. 1.	3	3	
—*Primer escapatoria*, t. 2.	2	4	
—*Prueba de amor fraternal*. t 2	3	3	
—*Pena del talion ó venganza de un marido*, o. 3.	3	5	
—*Quinta de Verneuil*. t. 5.	4	10	
—*Quinta en venta*, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde. t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—*Reina Margarita*, t. 6 c.	7	17	
—*Rueda del coquetismo*, o. 3.	2	4	
—*Roca encantada*, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—*Saboyana ó la gracia de Dios*, t. 4.	4	8	
—*Selva del diablo*, t. 4.	1	15	
—*Serenata*, t. 1.	3	5	
—*Sesentona y la colegiala*, o. 1.	3	4	
—*Sombra de un amante*, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
—*Templarios, ó la encomienda de Aviñon*, t. 3.	1	12	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—*Tercera dama-duende*, t. 3.	2	11	
—*Toca azul*. t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 3.	6	13	
—*Ultimos amores*, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—*Viuda de 15 años*, t. 1	3	2	
—*Victima de una vision*, t. 1.	4	5	
—*Viva y la difunta*, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra. t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 5.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galones duendes, o. 5.	4	11	
No hay mal sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida. t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo. o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirte las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2	8	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo. t. 1.	1	3	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quien reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	3	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope—Dábolos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonili barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	8	
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	5	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro. t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos. t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 1.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII. t. 2.	2	5	
Un dia de libertad. t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion. o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	3	
Una noche en Venecia. o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival. t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios. t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado. o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto. t. 3.	1	11	
Una encomienda. o. 2.	2	5	
Una romántica. o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual. o. 5.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha. t. 1.	2	2	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis. o. 1.			
Un heroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	3	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127851753

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	1	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7
El violon del diablo, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	11
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Albi y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o. 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	11
—mundo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, magia, o. 3	5	9
En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.		
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t. 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t. 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t. 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	2

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	3	8
—huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	3	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.	3	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 3.	2	6
Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El violon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.